

CAMMINANDO SOTTO IL FILO

Kabaret marionettistico comico-poetico-acrobatico

per un pubblico di tutte le età

di e con Nadia Imperio, contributo artistico di Beppe Dettori

LO SPETTACOLO



In un teatro in miniatura Nora, inventrice della prima *sit-down comedy* del mondo (nonchè della serie spinoff sul web “NOTFLIX, il primo NETWORK del mondo”), ci conduce con ironia e verve attraverso i piccoli atti unici di cui si compone lo spettacolo. I personaggi sono impazienti di esibirsi e entrano in scena in modo inaspettato; a volte sono già davanti allo spettatore, ma quasi invisibili...Ciascuno di loro ha qualcosa da dire, e un modo del tutto per-

sonale di stare sulla scena: la maliziosa Miss Embrasse, le mute Janas, Oscar con le sue evoluzioni e la delicata Lilit, che si muove in un’atmosfera sospesa. Il solista di un quartetto a tenores tenta invano di esibirsi; misteriose gambe si esercitano nel salto e qualcuno arriva di corsa, forse in ritardo, per l’annuale migrazione verso i paesi caldi. Tutto è tenuto insieme proprio dall’arguta e spiritosa Nora, che, complice anche il suo libro dal quale vengono fuori le storie più originali, dialoga con il suo pubblico attraverso gesti, canzoni, battute e interazione che ne fanno un personaggio accattivante e imprevedibile.

Lo spettacolo, animato a vista, viene proposto con delle piccole varianti a seconda del pubblico presente, ed è concepito per essere fruito da adulti e bambini, con diversi livelli di partecipazione. La musica è parte integrante degli atti unici di cui si compone lo spettacolo, fatto soprattutto di gesto, movimento e ritmo, elementi che contribuiscono a suscitare nello spettatore emozione, riflessione o divertimento.

Uno degli intenti dell’autrice è proprio quello di condividere con il pubblico il piacere nello scoprire le grandi potenzialità di movimento della marionetta a filo, affascinante e misconosciuto mezzo espressivo nell’ambito del teatro di figura, così vicino all’essere umano da far quasi dimenticare che nasce da un pezzo di legno.

SCHEMA TECNICA

Titolo: *Camminando sotto il filo*



Durata: 55 minuti

Tecnica utilizzata: marionetta a filo; in gran parte, non parlato.

Età del pubblico: per tutti, bambini, ragazzi, adulti

SIAE: spettacolo non tutelato che contiene musiche tutelate

Esigenze tecniche: lo spettacolo può realizzarsi in qualunque spazio interno **con suolo liscio e senza pendenze.**

Condizioni ideali: all'interno di una sala o in spazi raccolti e non di passaggio con palco alto 1 metro dal suolo.

Misure ideali dello spazio scenico: larghezza 5 m, profondità 5m. Concorandolo, lo spettacolo può adattarsi anche a spazi differenti, da visionare di volta in volta.

In assenza di palco, per una fruizione ideale, è necessario poter disporre il pubblico ad ampio semicerchio o in modalità anfiteatro.

Tempi di scarico e montaggio: 3 ore e 30 minuti. Tempi di smontaggio e carico: 2 ore.

Lo spettacolo è autonomo per luci e fonica salvo accordi diversi tra le parti.

E' necessaria presa di corrente presso lo spazio scenico.

FESTIVALS E RASSEGNE CUI HA PARTECIPATO CON “CAMMINANDO SOTTO IL FILO”



2017

- debutto in prima nazionale al festival di burattini di Sorrivoli (Italia)
- Cucu Festival, Roana (Italia)
- Festival La luna nel pozzo, Caorle (Italia)
- Festival Burattini e marionette di Colle Umberto (Italia)
- Mamatita festival, Alghero (Italia)
- Festival Sa Ruga, Cagliari (Italia)
- Festival Bastoni e Burattini, Sestu (Italia)
- Festival Con Bombos y Platillos, 17° edizione, Quito (Ecuador)

2018

- Festival Burattinarte d’Inverno, Cuneo (Italia)
- Festival Baracche di Luglio, Tortona (Italia)
- Festival Arriva il Barbatangheri, Andalo (Italia)
- Festival Teatrino del Sole, San Vincenzo (Italia)
- Festival Il Paese dei Balocchi, Serra S.Quirico (Italia)
- Festival Apriti Borgo!, ABC Festival, Campiglia (Italia)
- Rassegna Il Grande Teatro dei Piccoli, Cagliari (Italia)
- Festival Arrivano Dal Mare!, Ravenna (Italia)
- Festival FITPTI, Iasi (Romania)
- Feria Internacional de los Titeres, Cali (Colombia)



2019

- Dhaatu Festival, Bangalore (India)
- Izmir Puppet Festival, Smirne (Turchia)
- International festival for Children Lutfest, Sarajevo (Bosnia)
- Festival Internațional de Animație Gulliver, Galați (Romania)
- Rassegna Il Canto delle Cicale, Brescia (Italia)
- Burattinarte d'Estate, Cuneo (Italia)
- Lonato in Festival, Lonato (Italia)
- Rassegna Ai bravi burattinai d'Italia, Silvano d'Orba (Italia)
- Festimôme, Aubagne (Francia)
- International Puppetry Festival, Podgorica (Montenegro)
- Festival Scarti di Strada, Arsoli (Italia)
- Festival Parco dello Stupore, Mogliano (Italia)
- Istanbul International Puppet Festival (Turchia)
- San Martino Puppet Festival, Siracusa (Italia)

2020

- FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas, Gijón (Spagna)

2021

- 19° Rassegna Il Grande Teatro dei Piccoli, Spazio Tab, Cagliari (Italia)
- Festival Ossigeno, Molineddu, Parco delle Arti, Ossi (Italia)
- Rassegna Vere Visioni, parco Fenderl, Vittorio Veneto (Italia)
- 25° Rassegna di Teatro di Burattini e Figura "A.Cason", Treviso (Italia)
- Rassegna "Gioppino&Co", Treviglio (Italia)
- 9° Festival Bimbi a Bordo, Guspini (Italia)
- 23° Festival Internazionale "Il Castello Incantato", Locarno (Svizzera)
- 39° Festival Internazionale delle Marionette, Lugano (Svizzera)



Canale YouTube: <https://www.youtube.com/nadaiimperio>

Blog: <https://www.lapoltronadinora.com>

Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/kronicokab>

Su Instagram: <https://www.instagram.com/nadaiimperio>

Su Google: <https://goo.gl/maps/ZGyUcwA-Z7mcMx9vMA>

PREMI RICEVUTI



PREMIO SPECIALE per “la soluzione tecnica ed estetica delle marionette” all’International festival for Children Lutfest, Sarajevo, Bosnia

PREMIO per “aver costruito all’interno del mondo delle marionette a filo un proprio linguaggio estetico fresco e moderno, che permette ai suoi personaggi di esprimersi in maniera poetica attraverso il gesto. Rilegge in chiave moderna miti e suggestioni della sua terra d’origine, la Sardegna”, rassegna Ai bravi burattinai d’Italia, Silvano d’Orba.

PREMIO per “le capacità attoriali” all’International Puppet Festival di Podgorica, Montenegro

PREMIO “per le soluzioni tecnico-estetiche delle figure” all’International Puppet Festival di Podgorica, Montenegro

CURRICULUM BREVE

Nadia Imperio si è laureata nel 1993 in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Sassari con una tesi dal titolo "Il teatro di Thomas Murphy".

Dal 1994 al 2016 si è formata e ha lavorato continuativamente con il Teatro Stabile di Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù La Botte e il Cilindro di Sassari, contribuendo agli allestimenti degli spettacoli come autrice, attrice, cantante, costumista, realizzatrice di maschere e oggetti di scena, nonché come animatrice teatrale nell'ambito di laboratori presso scuole e istituzioni pubbliche e private.

Dal 2009 al 2014 ha seguito il lavoro della compagnia catalana Teatro de Marionetas Toni Zafra di Barcellona.

Nel 2017 inizia il suo percorso di marionettista solista con la creazione della propria compagnia "Kronicokab" e con il suo primo spettacolo, *Camminando sotto il filo*.

E' del 2021 lo spettacolo *Storie di Grecia*.

In progress la nuova produzione, *Casa Con Bambole Rotte*, destinata ad un pubblico adulto, debutto previsto primavera 2022.

Alterna l'attività di spettacolo in Italia e all'estero a laboratori di costruzione e animazione di figure presso scuole, biblioteche, centri culturali, festivals e, per le proprie produzioni, presso il suo spazio-laboratorio, StanzeBottega K, alle porte di Sassari.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Alcuni dei laboratori ai quali ha partecipato come allieva:

- Carlotta Ikeda, danza butoh
- Duo Donati&Olesen, tecniche del teatro comico
- Natale Panaro, tecnica di costruzione con la carta, scultura in legno
- Teatro Colibrì, Romania, manipolazione del pupazzo ad asta
- Malachi Bogdanov, la maschera della commedia dell'arte
- Richard Bradshaw, teatro delle ombre
- Gabriele Ferrari, scrittura creativa, "Filastrocche, rime, giochi di parole"
- Laura Kibel, il pupazzo in gommapiuma
- Piero Ottusi, la realizzazione della maschera in cuoio
- Coco Leonardi, Il lavoro dell'attore sul personaggio
- Michele Monetta, mimo corporeo, metodo Decroux, Barrault e Lecoq
- Stephen Mottram, costruzione e manipolazione della marionetta a filo
- Bernd Ogradnik, Puppet Mastery Course, il pupazzo da tavolo in legno