

Allegro cantabile



con

Lucia Giordano
Marco Andorno
Francesco Micca
Paola Bordignon
Sebastiano Amadio
Lodovico Bordignon

direzione musicale

Antonella Talamonti

supervisione

Paolo Nani

creazione collettiva

Faber Teater

- ▶ trailer
- ▶ making-of
- ▶ video breve

Polifonia? Tempo di Javà? Ritmo in 7/4? Scala pentatonica?

Dubbi?

E allora *Allegro cantabile*.

Salvagente di maestria musicale adatto a tracciare rotte di traversi, accordi e virate.

Giochi acrobatici di vocalità acustica per inoltrarsi nel mare del suono, del ritmo, del timbro.

Sei voci sulla scena al comando di questa traversata oceanica, interpreti di un repertorio fluttuante tra ballate, canti di lavoro, serenate, canzoni d'autore.

Una navigazione da canti piemontesi, veneti, laziali, abruzzesi, siciliani a lontani lidi balcanici e sudamericani.

Mescolando piani visivi e sonori per infine poter *vedere* polifonie e *ascoltare* movimenti.

Coinvolto nella navigazione, il pubblico si ritrova attivo musicista all'interno dell'equipaggio, voce tra le voci, suono tra i suoni.

Si ritrova tra onde di note, sciabordio di emozioni, risacca di universi sonori.

In un viaggio corale *cantabile*, con leggerezza, ironia, gioia briosa.

FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com



Allegro cantabile è il risultato del nostro percorso artistico degli ultimi 15 anni. Una ricerca sull'attore musicale, sulla sperimentazione con la voce, il canto, i repertori dall'Italia e dal mondo. Il desiderio di condividere questo percorso e il respiro che il canto dona, ci ha spinto a creare questo spettacolo teatrale e musicale guidato da messaggi videoproiettati e da sei voci *a cappella*.



“Uno spettacolo originale, ironico, con una scienza della voce mai esibita.”
Luciano Nattino

“Uno spettacolo sorprendente e di estrema bravura, interpretato con leggerezza priva di ogni ostentazione e un'originalità che diverte e stupisce senza sosta.”
Nicoletta Cavanna

“Da ricordare: una versione polifonica de “Il giorno ad urlapicchio” di Fosco Maraini. Sublime.”
Michele Pascarella, Hystrio



stile compositivo con una sola
linea melodica
Esempio di canto anodico
per eccellenza
canto agra



FABER TEATER - Loc. Baraggino, Campus Associazioni 7, 10034 Chivasso (To) - Italia

+39.349.3323378 - www.faberteater.com - info@faberteater.com

